

Move Dance Contest – MIX - VERSENYSZABÁLYZATA

Jelen versenyszabályzat 2025. 09.01-től visszavonásig érvényes.

A Move Dance Contest (továbbiakban **MDC**) a táncosok és résztvevők motivációs háttérét támogató rendezvénysorozat.

A rendezvénysorozat fő célja:

- hazai és nemzetközi versenyzési lehetőség biztosítása
- színpadi megjelenés a magabiztosság növelésére, a félénkség leküzdésére,
- edzés kedv növelése a versenyrendszer által,
- önbizalom építése a célok elérésén keresztül,
- a kitartásuk jutalmazása: éremmel, oklevéllel, ajándékkal

I. NEVEZÉS

1. A felkészítő tanárok, a nevezés leadásával egyidejűleg elfogadják az MDC alap-, verseny- és adatvédelmi szabályzatát. Tudomásul veszik, hogy minden versenyző a saját felelősségére versenyez.
2. A nevezettek versenyzésre alkalmas egészségügyi állapotáért a szülők és a csapatvezetők felelősek
3. Bármely olyan sérülésért, ami a produkció bemutatása közben, vagy az azt megelőző bemelegítés, gyakorlás alatt történik, a szervezők/rendezők felelősséget nem vállalnak.
4. Az MDC versenyeire űrlap kitöltésével lehet nevezni. Az űrlapot a honlapon keresztül lehet elérni, amely külön e-mailben is kiküldésre kerül. A határidő után érkezett pót nevezések után késedelmi pótlékot kell fizetni, melynek mértéke a nevezési díj 50 %-a.
5. Belépők, nevezési díjak:

Belépő díjak	Nevezési díjak
Felnőtt: 4000-Ft/Fő	Szóló: 8000-Ft
Nyugdíjas/Gyermek: 3000-Ft/fő	Duó - Trió: 15 000 Ft/ duó/trió
6 éves kor alatt: INGYENES	Csapat: 4000-Ft/ Fő
Fellépőknek: INGYENES	Formáció: 4000-Ft/Fő

6. További információk: www.movedance.hu

II. KATEGÓRIÁK	III. KORCSOPORT
Szóló (1 fő)	Gyermek/Children/:6-11 év
Duó/Trió (2- 3 fő)	Serdülő/Youth/: 8-15 év
Csapatok (4-10 fő)	Junior/Junior/: 10-17 év
Formációk (11 főtől)	Felnőtt/Adult: 13-30 év
	Senior/Senior/: 30 felett
	MIX: nincs meghatározva

Életkor számítása: a versenyzőknek azt az életkorát kell számítani, amit a tárgyév január 1-ig betölt. **Korcsoport besorolásánál csapatok és formációk esetén** versenyzők átlagéletkora az iránymutató. **Duó esetén** az idősebb versenyző életkora a mérvadó.

IV. BESOROLÁSOK/Tudásszintek

Hazai kvalifikációs és nemzetközi versenyek

Minősítő kategóriák:

Start kategória:

Amatőr produkciók, ahol jellemzően friss, debütáló előadások láthatóak kezdő táncosoktól.

Master kategória:

Amatőr produkciók, ahol jellemzően kezdő/ középhaladó/haladó szintű előadások láthatóak.

Versenyzői kategória:

Free:

Amatőr/Profí kategóriák, ahol már jól bejáratott minőségi előadások láthatóak.

Az amatőr és profí kategória összevonásra kerülhet, kevesebb, mint 3-3 induló esetén.

V. FELJUTÁSI RENDSZER:

Az edző saját belátása szerint bármilyen kategóriában indíthatja csapatát. Azonban ha minősítő kategóriákban eléri a feljutáshoz szükséges szintet ajánlott feljebb léptetni a produkciót.

Hazai versenyek:

Start minősítő kategória ☐ 2 db arany minősítés ☐ Master minősítő kategória

Master minősítő kategória ☐ 1 db arany minősítés ☐ Free versenyzői kategória

☐ NEMZETKÖZI minősítő kategória

Ranglista:

Versenyző kategóriákban a kvalifikációs versenyeken megszerzett pontok alapján ranglista készül.

A ranglista első 50%-a vehet részt automatikusan a nemzetközi versenyeken.

VI. A PRODUKCIÓKRA VONATKOZÓ ÁLTALÁNOS SZABÁLYOK

Az MDC versenyein elvárt a sportversenyhez illő produkció, viselkedés, a jó ízlést nem sértő fellépő ruha. A színpadról a szennyezés, szemetelés eltakarítása közvetlen a produkció bemutatása után az illető versenyzőket és felkészítőket terheli.

VII. ZENE

1. Minden versenyszám saját zenéjét (amennyiben van,) e-mailen küldve vagy pendrive-on elhozva lehet leadni. A fájlok azonosítása a **végleges** rajtszámmal és a koreográfia címével megegyező elnevezéssel történik. (PL: 001_Aranycsibék_POP_START_CSAPAT)
2. A fájlnevek a rajtszámokkal kezdődjenek, valamint a fájl mp3 formátumú legyen.
3. Elvárás az igényes és pontos zenei vágás, valamint a hanghordozók kifogástalan minősége. A biztonság miatt a zenei anyag tartalék hanghordozón is álljon rendelkezésre az edzőnél. (pendrive, cd)
4. A dalszövegek tartalma, mondanivalója sportversenyhez illő legyen. Trágár szavakat és erotikus szöveget nem tartalmazhat. A szabály megszegése minősítő kategóriában pontlevonással, versenyzői szinten utolsó helyre sorolással jár.

VIII. SZÍNPAD

- A táncter minimum 10x10 m, burkolata sportpadló. (Egyéb igényt lehetőség van a szervezőkkel egyénileg egyeztetni)
- A rendező színpadi fény és látvány effekteket, valamint füstgépet használhat valamennyi produkciónál, saját belátása szerint. Amennyiben erre nem tart igényt a versenyző, vagy egyedi kérése van, kérjük, a verseny helyszínén a technikussal személyesen egyeztetni szíveskedjen.
- Hozott felszerelés (kivétel eszközös táncok) használata nem megengedett.

IX. A VERSENY MENETÉRE VONATKOZÓ ÁLTALÁNOS SZABÁLYOK

Előzetes nevezés (kötelező): A rendezvény honlapján www.movedance.com

Helyszíni nevezés: A fellépők tényleges létszámának leadása a nevezési asztalnál a rendezvény napján.

Belépőjegy: A kísérőknek a helyszínen belépőjegyet kell váltani. (Elővételre nincs lehetőség.)

Öltözők: A sportsarnokok adottságai nem teszik lehetővé minden csoport részére a külön öltözőt, így a versenyrendező sem. Versenyeken többnyire közös öltözők állnak a rendelkezésre. Az őrizetlenül hagyott holmikért felelősséget nem tudunk vállalni. Az öltözők rendjéért a bútorok és berendezési tárgyakért a csoportvezető felel, valamint a bennük okozott kárért anyagi felelősséggel tartozik. Kérjük a csapatokat és versenyzőket, hogy a saját szereplésüket követően, az eredményhirdetés után hagyják el az öltözőket, hogy más csoportok is tudják használni azt!

Verseny menete:

1. A nevezések alapján versenyprogram készül.
2. A tervezett rajtlistát a verseny előtt e-mailben küldjük a résztvevők részére.
3. A versenyprogram időbeosztása tájékoztató jellegű, az előre betervezett fellépési idő előtt fél órával a produkcióknak versenyzésre készen kell állniuk.
4. A versenyző köteles követni a verseny menetét.

X. DÍJAZÁS

Az MDC versenyein minden minősülő résztvevő oklevelet és minősítésének megfelelő érmet kap. Minden versenyző kategóriában szereplő oklevelet kap, ezen felül a dobogós produkciókat 1 db kupával és minden résztvevőt éremmel jutalmazunk. Az MDC versenyein a díjazáson felül a zsűri és a rendezők a legkiemelkedőbb produkciókat külön díjjal tüntethetik ki.

Szakmai díjak/ Minden versenyen kiosztható díj/:

- Kiemelkedő technika
- Kiemelkedő produkció
- Kiemelkedő előadásmód
- Kiemelkedő látvány

Profi kategóriában kiosztható pénzdíjak:

- Solo: 10.000 Ft
- Duó-Trió: 20.000 Ft
- Csapat: 30.000 Ft
- Formáció: 40.000 Ft

XI. EREDMÉNYHIRDETÉS

Az eredményhirdetésen a versenyzőknek fellépő ruhában kell megjeleníteniük. A fellépő csoportok a színpadon vehetik át az elismeréseket.

XII. PONTOZÁS

- 1. A pontozóbírók:** A MDC által felkért és elismert szakemberek (3-7 fő).
- 2.** A zsűritagok egy produkcióra egyenként maximum 30 pontot adhatnak
- 3.** Az elért pontszám határozza meg a végeredményt.

XIII. ÉRTÉKELÉS

Technikai pontszám (0-15)	Művészeti pontszám (0-15)	Levonások (0-30)
• elemek nehézségi szintje 0-5 • elemek kivitelezése 0-5 • szinkronitás 0-5	• előadásmód 0-5 • dinamika 0-5 • koreográfia 0-5	• kis hiba: 2 pont (1- ütemen belüli tévesztés) • nagy hiba: 5 pont (1 ütemen túli tévesztés)

XIV.ÁLTALÁNOS SZABÁLYOK AKROBATIKÁRA, DÍSZLETRE ÉS ESZKÖZRE VONATKOZÓAN

Akrobatika:

Az edzők a produkciókban saját belátásuk szerint alkalmazhatnak akrobatikákat. A résztvevők saját felelősségre hajthatják végre, maguk és társaik egészségét, biztonságát nem veszélyeztethetik.

Díszlet és eszköz

Az edzők a produkciókban saját belátásuk szerint alkalmazhatnak díszletet és eszközöket, Az egészséget és biztonságot nem veszélyeztethetik.

XV. AZ MDC KATEGÓRIÁINAK PONTOS LEÍRÁSA

1. Művészeti- és Színpadi Látványtáncok

1.1 . Moderntánc

Ez a kategória tartalmazza a sokrétű, több irányzatot felölelő mozgáskultúrát. Kötelező a modern technikák valamelyikét használni: Graham, Limón, Horton, Metox, Cunningham stb. Jellemzői a testrészek elkülönült használata a felsőtest erőteljes használata, párhuzamos lábtartások, ritmikai játékok. Nem kötelező történet előadása, de fontos a tánc és a zene összhangja. A koreográfiát a zene dinamikájára építjük fel, legyen dramaturgiája, tartalmazzon az adott tánctechnikára jellemző forgásokat és ugrásokat!

1.2.Kortárs

A Kortárs tánc eredetileg a klasszikus, modern és jazz táncokból alakult ki, de legújabb változata más táncok elemeit is átveszi. Fókuszában a kontrollált lábtechnika és az erőteljes törzsmozgás, kontrakció-ellazítás technika, talajmunka, illetve improvizáció áll. Érdekességét a hirtelen irány, sebesség és ritmus váltások adják.

Több táncos műfaj kombinációja. Állapot kifejezés, nem az elemek halmozása, hanem a táncos összekötések a fontosak.

A kortárs tánc az expresszív tánc stílusa, amely több táncműfaj elemeit ötvözi, beleértve a modern, a jazz, lírai és klasszikus baletteket. A kortárs táncosok arra törekcsenek, hogy az elme és a test összekapcsolódjanak a folyékony táncmozgásokon keresztül.

1.3 Balett

A **balett** valamely drámai cselekményt a táncmozgás, a zene kifejezőeszközeivel mutat be. A balett egy vagy több személy zenekísérettel előadott színpadi tánca, amely testmozgással és mimikával, stilizált formában fejezi ki a történeteket, érzelmeket és a klasszikus balett tánc nyelvét használja, melynek fontos eleme a spicctechnika. A klasszikus balett-technika az udvari táncokból alakult ki.

1.4. Jazz/revü/Musical/Sztepp

A koreográfiának a klasszikus eredeti musical, zenés vagy táncos film hangulatát, mondanivalóját kell tükröznie egészben vagy részletekben. Ebbe a kategóriába tartoznak a revü jellegű, valamint az amerikai sztepp és amerikai jazz alapú koreográfiák is. Olyan tánctechnikát kell alkalmazni, amely összhangban van ezek stílusával.

2. Sport- Akrobatikus Sporttáncok

2.1. Acrodance

Ebben a kategóriában a versenyszámoknak tartalmaznia kell a tornából ismert akrobatikai elemeket, minimum 3 fajtát, valamint úgynevezett nagy akrobatikai elemeket. Az akrobatikus elemeket a tánclépésekből zökkenőmentesen kell, hogy végrehajtsa a táncos. Fontos a versenyző tánctechnikai tudása is, törekedni kell a koreográfiák táncos jellegére. Alkalmazható bármelyik táncstílus és tánctechnika

2.2. Aerobic

Ebbe a kategóriába tartoznak azok a versenyszámok, amelyek a tánc, az aerobik és a gimnasztika mozgás világát felhasználva egy sajátos produkciót alkotnak. Fontos az aerobikra jellemző mozgásforma alkalmazása. A gyakorlatok tartalmazzanak dinamikus és statikus formában erő-, hajlékonysági- és egyensúlyi elemeket, ugrásokat, forgásokat és emeléseket. Jellemző eleme az aerobiknak a Jumping Jack és a High kik, valamint a különböző fekvőtámaszok, ülőtartások és a spárga, melyek a gyakorlatban tetszés szerint variálhatók.

2.3. Sportakrobatika

Azok a sportgyakorlatok tartoznak ide, amelyek kimondottan emelések és gúla építésére specializálódtak, színpadi látványt alkotva.

2.4. Gimnasztikus táncok

Ebbe a kategóriába tartoznak azok a táncok, melyek alapja a harmonikus, esztétikus, mozgás mellett a gimnasztikus- és kis akrobatikus elemek használata, melyek nehézsége a versenyzők tudásszintjének és életkorának megfelelő legyen. Kötelező hajlékonysági- és egyensúlyi elemek, valamint forgások, ugrások alkalmazása. A gyakorlat során fontos az előbb felsorolt elemek táncos összekötése. Ebben a kategóriába tartoznak a művészi torna és ritmikus gimnasztika (RG) alapú koreográfiák is.

2.5. Cheerleading

A torna, az akrobatika és a tánc elemeit ötvöző sportág saját sport- és versenyszabályai szerint, szervezett formában, versenyszerűen végzett sporttevékenység.

3 . DIVATTÁNCOK

3.1. Showtánc

Ritmus, mozdulat, színjátás, akrobatika összeforrása egy koreográfiában. Egy show-műsor: a tánc világában a közönség számára legélvezetesebb előadás. Célja a szórakoztatás. Látvány, hangzás és táncdráma egybeesése a színpadon. A produkcióknak nem muszáj történetet

elmesélniük, viszont sajátos hangulatot, érzéseket fejezzenek ki. Ebben a stílusban, a nagyobb hangsúlyt a koreográfia látványossága, a változatos térformák és a látványelemek használata kapják. Itt lehet díszletet és nagy kosztümöket használni. Fontos a koreográfia történet mesélése, a keretes szerkezet. A koreográfia lépés anyaga és technikája összhangban kell, hogy legyen a választott (saját) zenével.

3.2. Disco

A pergő lábakkal, energikus, lendületes, a táncteret bejáró mozdulatokkal bemutatott egyéni stílusú produkció, melynek alapja a jazztánc és a klasszikus balett, amit „színes” tánclépésekkel tarkíthatnak a táncosok. A tánc közben alkalmazhatók különböző eszközök, de azok a táncteret nem szennyezhetik, illetve a táncosok testi épségét nem veszélyeztethetik. Nem megengedett a hip-hop stílus még gyorsított tempóban sem. A zene üteméből adódóan (saját) diszkó zene. A látványt a különleges mozgáselemek, lépések, figurák alkalmazásán túl a versenyzők a kosztümjeikkel fokozhatják.

3.3. Pop/K-pop

Ebbe a kategóriába elsősorban a divatos, populáris mozgáskultúrát tartalmazó táncok tartoznak. A táncos elemek sokszínűsége miatt a pop kategóriába többféle táncstílus is beleillik, teret adva a kreativitás lehetőségének. Ebben a kategóriába tartoznak azok a produkciók is, amelyek az elmúlt időszak meghatározó divattáncaira épülnek. A koreográfiákat mindenféleképpen a dinamika és a lendület jellemzik. A zeneválasztás összhangban kell, hogy legyen az alkalmazott táncstílussal és öltözettel.

3.5. Zumba

A zumba Kolumbiából származó, könnyen elsajátítható, latin ritmusokra épülő tánc, mely fitneszprogram is egyben. A mozdulatok aerobik és különböző táncok lépéseiből tevődnek össze. Olyan ismert táncok alaplépéseit tartalmazza, mint a salsa, merengue, cumbia, flamenco, calypso, reggaeton és a hastánc.

4. ESZKÖZÖS TÁNCOK

4.1. Majorette/Twirling

Ebben a kategóriában kötelező minimum egy bot használata. A versenyzők tudásszintjének megfelelő hagyományos mazsorettbot-technikát alkalmaznak (kézzel való botforgatás, dobás).

4.2. Pom-pom

A produkció alatt kötelező a pom-pom használata, melyeket folyamatos mozgásban kell tartani. Csak rövid ideig lehet a kézből letenni pl. emelésknél vagy olyan gimnasztikus

elemeknél, melyeket ezekkel nem lehet biztonságosan végrehajtani. Fontos, hogy a versenyzők az alkalmazott tánclépéseket az adott táncstílusnak megfelelő technikával adják elő.

4.3. Rúdtánc

Ebbe a kategóriába tartoznak azok a gimnasztikus, táncos gyakorlatok, ahol a versenyzők sport rudat használnak. A rúdon a versenyzőknek különböző hajlékonysági-, egyensúlyi és erőelemeket kell, hogy bemutassanak, valamint forgásokat, dinamikus mozdulatokat. A sportágra jellemző akrobatikus elemek (elkapások, zuhanások, le- és felugrások, szaltózások) mellett megengedettek a talajon végrehajtott akrobatikus elemek is.

Fontos az eredetiség és a kreativitás, a talajmunka és az átvezetések. A produkció részeként ugyanolyan fontos a táncosok tudása is, valamint a koreográfia művészi hatása. Bármilyen táncstílus használható, de harmonikusan kell, hogy illeszkedjen a zenéhez és a produkció mondanivalójához. Különösen figyelni kell a fellépő ruha elvárásaira, teljesen fednie kell a medence és a fenék területét, női versenyzőknél a mellkast is. A versenyzők kizárólag mezítláb vagy testszínű tornapapucsban, forgótálpban mutathatják be gyakorlataikat. A tapadást elősegítő szerek kizárólag a versenyző testén alkalmazhatóak. Rúdtörölő személyek, valamint a tisztító szerek és eszközök biztosítása a versenyző feladata. Tilos az erotikus mozdulatok és stílus használata és bármilyen erre való utalás.

4.4. Hastánc

A hastánc az arab eredetű klasszikus táncot jelzi. A táncosnőnek ritmikusan köröző mozdulatokat kell végeznie hasával és fenekével, rendkívül fontos az ütemes lábmunka és még az ujjakat is mozgatni kell tánc közben. Eszközök használhatóak.

5.EGYÉB TÁNCOK PRODUKCIÓK ÉS SPORTOK

5.1. Néptánc (folklór)

Ebben a kategóriában mutatkoznak be azok a tiszta forrásból származó hagyományőrző néptáncok, versenyszámok, amelyek bizonyos népek és kultúrák táncainak meghatározó stílusjegyeit tartalmazzák. A zenének is eredeti népzenenek kell lennie, vagy azok olyan átdolgozásai, amelyek megőrzik az eredeti népzene hangulatát, jellegét.

5.2. Énekes produkció

Kötelező az **élő ének**, minden zenei és táncstílus engedélyezett. 2 kézi mikrofon áll rendelkezésre, minimum 1 mikrofont kötelező használni. Az élő éneknek egyértelműen hallhatónak kell lennie. Amennyiben mikroport szükséges, arról a versenyző (csoport) saját maga kell, hogy gondoskodjon. A CD-n csak vokál lehet. A kategóriát az határozza meg, hogy a színpadon az énekesek és táncosok összesen hányan vannak.

A szólónál az énekesnek táncolnia is kell, a többi kategóriában a táncosok és énekesek aránya tetszőleges.

5.3. Óvodai/Iskolai produkció

Óvodai/Iskolai ünnepi műsorok, egyéni vagy csoportos előadások. A korosztálytól függően a betanító pedagógus a színpadon tartózkodhat.

5.4. Osztálytáncok

Jellemzően szalagavatós vagy egyéb iskolai rendezvényre készített produkció. Egybefüggő táncot adnak elő benne. Nincs műsor elem, vers, ének.

5.5. Küzdősportok

Küzdősportok Capoeira, Aikido, Karate, Judo stb. bemutatója.

5.6 Open/Nyílt kategória

Ebben a kategóriában azok a színpadi táncos produkciók kapnak versenyzési lehetőséget, melyek többféle táncstílust tartalmaznak, vagy semmiféleképpen nem sorolhatók be a megnevezett tánc kategóriákba. A különböző stílusok bemutatása esetén, minimum kettő, az adott táncon belül nagyjából egyenlő arányban kell, hogy szerepeljenek. Ide tartozik minden olyan színpadi produkció, amely valamilyen esztétikus, művészi mozgáskultúrára épül, de nincs még külön kategóriája. A bemutatáshoz szükséges esetleges biztonságos felszerelést a versenyzőnek kell biztosítania a versenyrendező előzetes jóváhagyásával.

Move Dance Contest – MIX – Competition Rules

These competition rules are valid from September 1, 2025, until further notice.
The Move Dance Contest (hereinafter referred to as MDC) is a series of events designed to support the motivational background of dancers and participants.

The main goals of the event series are:

- Providing opportunities for domestic and international competitions,
- Stage appearances to boost confidence and overcome shyness,
- Increasing enthusiasm for training through the competition system,
- Building self-confidence through achieving goals,
- Rewarding perseverance: with medals, certificates, and gifts.

I. REGISTRATION

1. By submitting the registration, coaches accept the basic, competition, and data protection rules of the MDC. They acknowledge that all competitors participate at their own risk.
2. Parents and team leaders are responsible for ensuring that registered participants are in a suitable health condition for competition.
3. The organizers/promoters are not liable for any injuries sustained during the performance or during warm-up and practice prior to the performance.
4. Registration for MDC competitions is possible by filling out a form. The form can be accessed through the website, and it will also be sent by email. Late registrations received after the deadline will incur a late fee, amounting to 50% of the registration fee.
5. Admission and registration fees:

Entrance fees	Entry fees
Adult: 4000-Huf/Person	Solo: 8000-Huf
Retired/Child: 3000-Huf/Person	Duo-Trio: 15 000-Huf/Duo/Trio
Under the age of 6: FREE	Teams: 4000-Huf/Person
Participants: FREE	Formations: 4000-Huf/Person

6. More information on: www.movedance.hu

II. Categories	III. Age groups
Solo (1 person)	Children:6-11 years
Duo (2 person)	Youth: 8-15 years
Teams (3-9 person)	Junior: 10-17 years
Formations (10+ person)	Adult: 13-30 years
	Senior: 30+ years
	MIX: not defined

Move Dance Contest – MIX - COMPETITION RULES

These competition rules are valid from September 1, 2024, until further notice.

The Move Dance Contest (hereinafter referred to as MDC) is a series of events designed to support the motivational background of dancers and participants.

Age Calculation:

The competitor's age to be considered is the age they have reached by January 1st of the relevant year. For team and formation classification, the average age of the competitors is the guideline. In the case of duos, the age of the older competitor is decisive.

IV. CATEGORIES / Skill Levels

Domestic qualification and international competitions

Qualification categories:

- **Start category:** Amateur performances, typically showcasing fresh, debuting performances from beginner dancers.
- **Master category:** Amateur performances, typically showcasing beginner/intermediate/advanced level performances.
- **Competitive category:**

- **Free:** Amateur /professional categories, typically showcasing well-established, high-quality performances.
- The amateur and professional categories can be combined if there are less than 3 competitors

V. PROMOTION SYSTEM:

The coach may enter their team in any category at their discretion. However, if the performance reaches the required level for promotion in the qualification categories, it is recommended to move the production to a higher category.

Domestic competitions:

- **Start qualification category** ⇄ 2 gold qualifications ⇄ **Master qualification category**
- **Master qualification category** ⇄ 1 gold qualification ⇄ **Free competitive category** ⇄ **International qualification category**

Ranking:

In the competitive categories, a ranking list is created based on points earned in qualification competitions.

The top 50% of the ranking list automatically qualifies for international competitions.

VI. GENERAL RULES FOR PRODUCTIONS

At MDC competitions, performances are expected to be appropriate for a sports competition, with behavior and costumes that do not offend good taste. Cleaning up any mess or litter on the stage immediately after the performance is the responsibility of the performers and the coach.

VII. MUSIC

1. Each performance's music (if any) can be submitted via email or brought on a USB drive. The files must be named to match the final entry number and the choreography title. (E.g.: 001_GoldenChicks_POP_START_TEAM)
2. File names must start with the entry number, and the file must be in mp3 format.
3. High-quality and accurate music editing is expected, as well as flawless sound media. For safety, coaches should also have backup sound media (USB drive, CD).
4. The content and message of the song lyrics must be appropriate for a sports competition. Lyrics must not contain vulgar or erotic language. Violating this rule will result in a point deduction in the qualification category or a last-place ranking in the competitive category.

VIII. STAGE

- The dance area is at least 10x10 meters, with a sports floor covering. (Other requirements can be arranged individually with the organizers.)
- The organizer may use stage lights, visual effects, and a smoke machine at their discretion for any performance. If the competitor does not wish to use these or has special requests, please consult the technician in person at the competition venue.
- The use of personal equipment (except for prop-based dances) is not allowed.

IX. GENERAL RULES FOR THE COMPETITION PROCEEDINGS

Pre-registration (mandatory): On the event's website at www.movedance.com

On-site registration: Submission of the actual number of performers at the registration desk on the day of the event.

Admission: Accompanying persons must purchase admission tickets at the venue. (Advance purchase is not available.)

Changing rooms: Due to the limitations of sports halls, individual changing rooms for each group are not provided. Therefore, common changing rooms are usually available at the competitions. Responsibility for unattended belongings cannot be taken. Group leaders are responsible for the order in the changing rooms, the furniture, and any damages caused, for which they are financially liable. Teams and competitors are asked to vacate the changing rooms after their performance and award ceremony to allow other groups to use them.

Competition proceedings:

1. A competition program is created based on the registrations.
2. The planned start list will be emailed to participants before the competition.
3. The competition schedule is indicative; all performances must be ready to compete 30 minutes before the scheduled time.
4. Competitors must follow the flow of the competition.

X. AWARDS

At MDC competitions, all qualifying participants receive a certificate and a medal corresponding to their qualification. All participants in competitive categories will receive a certificate, and in addition, podium performances will be awarded with 1 trophy and all participants will receive medals. In addition to the awards, the jury and organizers may give special awards to the most outstanding performances.

Professional awards (given at each competition):

- Outstanding technique
- Outstanding performance
- Outstanding presentation
- Outstanding visuals

Monetary Prizes in the Professional Category:

- Solo: 10,000 HUF
- Duo-Trio: 20,000 HUF
- Team: 30,000 HUF

- Formation: 40,000 HUF

XI. AWARD CEREMONY

Competitors must attend the award ceremony in their performance costumes. The performing groups will receive their recognition on stage.

XII. SCORING

1. **Judges:** Recognized professionals invited by MDC (3-7 members).
2. **Scoring:** Jury members can award up to 30 points per performance.
3. The total score determines the final result.

Technical score (0-15)	Artistic score (0-15)	Deductions(0-30)
• difficulty level of elements 0-5 • execution of elements 0-5 • synchronicity 0-5	• presentation mode 0-5 • dynamics 0-5 • choreography 0-5	• small mistake: 2 points (1- fall within the beat) • big mistake: 5 points (1 - fall beyond the beat)

XIV. General Rules for Acrobatics, Sets, and Props

Acrobatics:

- Coaches may apply acrobatic elements in performances at their discretion.
- Participants execute acrobatics at their own risk, ensuring they do not endanger their own or their partners' health and safety.

Set and Props:

- Coaches can use sets and props in performances as per their discretion.
 - Health and safety must not be compromised.
-

XV. Detailed Description of MDC Categories

1. Artistic and Stage Visual Dances

1.1 Modern Dance:

- Encompasses a diverse range of movement styles.
- Mandatory use of modern techniques (e.g., Graham, Limón, Horton, Metox, Cunningham).
- Focus on powerful upper body usage and rhythmic play.
- The choreography should align with the music's dynamics and include relevant spins and jumps.

1.2 Contemporary Dance:

- Evolved from classical, modern, and jazz dance, incorporating elements from various styles.
- Emphasizes controlled leg technique, powerful torso movement, contraction-release technique, and improvisation.
- Features sudden changes in direction, speed, and rhythm.
- Expressive, focusing on the connection between mind and body through fluid movements.

1.3 Ballet:

- Portrays dramatic narratives through dance and music.
- Utilizes stylized movements, expressing emotions and events, with significant use of pointe technique.
- Originated from court dances.

1.4 Jazz/Revues/Musicals/Stepping:

- Choreography should reflect the atmosphere of classic musicals or dance films.
- Includes revue-style performances and American jazz and tap-based choreographies.

2. Sport-Acrobatic Dance

2.1 Acrodance:

- Must include at least three acrobatic elements known from gymnastics.
- Elements should flow seamlessly within dance steps, maintaining a dance-like character.

2.2 Aerobic:

- Combines dance, aerobics, and gymnastics to create unique performances.
- Must feature dynamic and static strength, flexibility, and balance elements, including jumps and spins.

2.3 Sports Acrobatics:

- Focuses on lifts and pyramids, creating a visual spectacle on stage.

2.4 Gymnastic Dances:

- Involves harmonized, aesthetic movements combined with gymnastics and minor acrobatic elements.
- Requires mandatory flexibility and balance elements, with the difficulty suited to the participants' skill levels.

2.5 Cheerleading:

- A sport that combines elements of gymnastics, acrobatics, and dance, performed competitively.

3. Fashion Dances

3.1 Show Dance:

- Blends rhythm, movement, acting, and acrobatics in a performance aimed at entertainment.
- Does not have to tell a story but should express a unique atmosphere or feelings.

3.2 Disco:

- Characterized by energetic, lively movements rooted in jazz dance and classical ballet, avoiding hip-hop influences.
- Must use disco music.

3.3 Pop/K-Pop:

- Features trendy, popular dance styles with an emphasis on creativity and diverse dance elements.
- Dynamic and energetic choreography is essential.

3.5 Zumba:

- A Latin rhythm-based dance from Colombia, combining aerobic movements with popular dance steps.

4. Prop Dances

4.1 Majorette/Twirling:

- Requires the use of at least one baton, incorporating traditional twirling techniques.

4.2 Pom-Pom:

- Mandatory use of pom-poms during the performance, maintained in continuous motion.

4.3 Pole Dance:

- Involves gymnastic and dance exercises using a pole, requiring various flexibility and strength elements.

4.4 Belly Dance:

- Features rhythmic movements of the abdomen and hips, with a focus on footwork and the use of props.

5. Other Dance Productions and Sports

5.1 Folk Dance:

- Presents traditional dances from various cultures, requiring original folk music or authentic adaptations.

5.2 Vocal Productions:

- Live singing is mandatory, allowing any music and dance style, with at least one microphone used.

5.3 Kindergarten/School Productions:

- Individual or group performances organized for school events, supervised by a teacher if necessary.

5.4 Class Dances:

- Typically prepared for school events, featuring continuous dance without additional performance elements.

5.5 Combat Sports:

- Showcases martial arts like Capoeira, Aikido, Karate, and Judo.

5.6 Open Category:

- Allows for diverse stage dance productions that do not fit into specific categories, requiring at least two different styles to be represented.