

MOVE DANCE CONTEST - MIX - VERSENYSZABÁLYZAT

1. NEVEZÉS
2. KATEGÓRIÁK
3. KORCSOPORTOK
4. BESOROLÁSOK/TUDÁSSZINTEK
5. FELJUTÁSI RENDSZER
6. A PRODUKCIÓKRA VONATKOZÓ ÁLTALÁNOS SZABÁLYOK
7. ZENE
8. SZÍNPAD
9. A VERSENY MENETÉRE VONATKOZÓ ÁLTALÁNOS SZABÁLYOK
10. DÍJAZÁS
11. EREDMÉNYHIRDETÉS
12. PONTOZÁS
13. ÉRTÉKELES
14. ÁLTALÁNOS SZABÁLYOK AKROBATIKÁRA, DÍSZLETRE ÉS ESZKÖZRE
15. AZ MDC MIX KATEGÓRIÁK PONTOS LEÍRÁSA
 1. MŰVÉSZETI- ÉS SZÍNPADI LÁTVÁNYTÁNCOK
 2. SPORT- ÉS AKROBATIKUS TÁNCOK
 3. DIVATTÁNCOK
 4. ESZKÖZÖS TÁNCOK
 5. EGYÉB TÁNCOK, PRODUKCIÓK ÉS SPORTOK

Jelen versenyszabályzat 2026. 09. 01-től visszavonásig érvényes.

A **Move Dance Contest** (továbbiakban **MDC**) a táncosok és sportolók motivációját támogató versenyrendszer.

A rendezvénysorozat fő célja:

Amatőr táncosok számára:

- hazai és nemzetközi versenyzési lehetőség biztosítása,
- színpadi megjelenés a magabiztosság növelésére, a félénkség leküzdésére,
- edzéskedv növelése a versenyrendszer által,
- önbizalom építése a célok elérésén keresztül,
- a kitartás jutalmazása éremmel, oklevéllel, ajándékkal.

I. NEVEZÉS

- A felkészítő tanárok, a nevezés leadásával egyidejűleg elfogadják az **MDC** alap-, verseny- és adatvédelmi szabályzatát. Tudomásul veszik, hogy minden versenyző a saját felelősségére vesz részt a rendezvényen.
- A nevezettek versenyzésre alkalmas egészségügyi állapotáért a szülők és a csapatvezetők felelősek.
- Bármely olyan sérülésért, ami a produkció bemutatása közben, vagy az azt megelőző bemelegítés, gyakorlás alatt történik, a szövetség és a szervezők felelősséget nem vállalnak.
- Az **MDC** versenyeire űrlap kitöltésével lehet nevezni. Az űrlapot a honlap tartalmazza, amely külön e-mailben is kiküldésre kerül.
- Nevezési díjak:

Solo	Duo/Trio	Minősítő/Csapat/Formáció
8.000- Ft	15.000- Ft/egység	4.500- Ft/fő/kategória

Ezen nevezési díjak **kizárólag a kvalifikációs versenyekre** vonatkoznak, a nemzetközi versenyek nevezési díjait a hatályos versenykiírás tartalmazza (országoként eltérő lehet).

- A határidő után érkezett **pótnevezések esetében késedelmi pótlékot kell fizetni**, melynek mértéke a nevezési díj 50 %-a.
- A rendezvényre érkező a nevezési díj vagy belépő jegy megvásárlásával automatikusan hozzájárulását adja, hogy a rendezvényen róla video/kép és hanganyag készülhet, amit a **MDC** és/vagy rendező jogosult a későbbiekben marketing vagy egyéb anyaghoz video/kép és hang megjelenítéssel felhasználni.
-
- További információk (aktuális belépő díjak, stb.): www.movedance.hu

<u>II. KATEGÓRIÁK</u>	<u>III. KORCSOPORTOK</u>
Solo (1 fő)	Gyermek/Children: 6- 11 év
Duo/Trio (2- 3 fő)	Serdülő/Youth: 8- 15 év
Csapat (4-10 fő)	Ifjúsági/Junior: 10- 17 év
Formáció (11 főtől)	Felnőtt/Adult: 13- 29 év
	Szenior/Senior: 30 év felett
	MIX: nincs meghatározva

A **kor** meghatározása az adott **naptári évben betöltött életkor** alapján történik.

Korcsoport besorolásánál csapatok és formációk esetén versenyzők átlagéletkora az iránymutató. **Duo esetén** az idősebb versenyző életkora a mérvadó.

IV. BESOROLÁSOK/TUDÁSSZINTEK

Hazai kvalifikációs és nemzetközi versenyek esetén egyaránt megrendezhető kategóriák.

- Minősítő (CLASSIFY) kategóriák:

Start kategória:

Amatőr produkciók, ahol jellemzően friss, debütáló előadások láthatóak kezdő táncosoktól.

Master kategória:

Amatőr produkciók, ahol jellemzően kezdő/ középhaladó/haladó szintű előadások láthatóak.

- Versenyző kategória:

Free:

Amatőr/Profi kategóriák, ahol már jól bejáratott minőségi előadások láthatóak.

Az **amatőr és profi** kategória korosztályon belül **összevonásra kerülhet**, kevesebb mint 3 induló egység esetén. (példák az összevonhatóságra: amatőr 1 vagy 2 induló - profi 3 vagy több induló, amatőr 3 vagy több induló profi 1 vagy 2 induló, amatőr 1 vagy 2 induló - profi 1 vagy 2 induló)

V. FELJUTÁSI RENDSZER

Az edző saját belátása szerint bármilyen kategóriában indíthatja csapatát. Azonban ha minősítő kategóriákban eléri a feljutáshoz szükséges szintet ajánlott feljebb léptetni a produkciót.

A versenyszezon (tavaszi és őszi) záró Nemzetközi versenyeken való automatikus indulási jogosultság megszerzésének feltétele a versenyszezon alatt legalább egy kvalifikációs versenyen való részvétel.

Minősítő kategóriák: A versenyszezon alatt legalább egy arany minősítés megszerzése.

Verseny kategóriák: A versenyszezon alatt legalább egy kvalifikációs versenyen való részvétel.

VI. PRODUKCIÓKRA VONATKOZÓ ÁLTALÁNOS SZABÁLYOK

Az **MDC** versenyein elvárt a sportversenyhez illő produkció, viselkedés, a jó ízlést nem sértő fellépő ruha. A színpadról a szennyezés, szemetelés eltakarítása közvetlen a produkció bemutatása után az illető versenyzőket és felkészítőket terheli.

Rendezői jogkör:

A verseny szakmai színvonalának, művészi értékrendjének, valamint a közönség – különösen a kiskorú résztvevők és nézők – védelmének érdekében a rendezőség fenntartja a jogot arra, hogy azonnali hatállyal kizárja a versenyből, illetve a rendezvény területéről kitiltsa azon produkciókat vagy résztvevőket, amelyek témaválasztásukban, vizuális megjelenítésükben

vagy előadásmódjukban a verseny szellemiségével, korosztályi besorolásával vagy etikai irányelveivel nem összeegyeztethetők.

Ide tartozhatnak különösen – de nem kizárólagosan – olyan koreográfiák vagy előadások, amelyek indokolatlanul erőszakos, félelemkeltő, bántalmazó, halállal vagy más kifejezetten negatív, a közönség számára megrázó tartalmakat jelenítenek meg.

A rendezőség döntése ilyen esetekben végleges, külön jogorvoslatnak helye nincs.

VII. ZENE

- Minden versenyszám saját zenéjét (amennyiben van) e-mailen vagy pendrive-on lehet leadni. A leadás pontos módja e-mailen (versenyzene@gmail.com) kerül kiküldésre a verseny előtti héten. A fájlt mp3 formátumban kell leadni.
- A fájlnevnak a rajtszámokkal kell kezdődnie, valamint a fájlt mp3 formátumban kell leadni.
- Elvárás az igényes és pontos zenei vágás, valamint a hanghordozók kifogástalan minősége. A biztonság miatt a zenei anyag tartalék hanghordozón is rendelkezésre kell álljon az edzőnél. (pendrive)
- A dalszövegek tartalma, mondanivalója sportversenyhez illő legyen. Trágár szavakat és erotikus szöveget nem tartalmazhat. A szabály megszegése minősítő kategóriában pontlevonással, versenyzői szinten utolsó helyre sorolással jár.

VIII. SZÍNPAD

- A táncter minimum 10 x 10 m, burkolata sportpadló. (Egyéb igényt lehetőség van a szervezőkkel egyénileg egyeztetni)
- A rendező saját belátása szerint színpadi fény- és látvány effekteket, valamint füstgépet használhat valamennyi produkciónál. Amennyiben erre nem tart igényt a versenyző, vagy egyedi kérése van, kérjük, a verseny helyszínén a technikussal személyesen egyeztetni szíveskedjen.
- Hozott felszerelés (kivétel közös táncok) használata nem megengedett.

IX. A VERSENY MENETÉRE VONATKOZÓ ÁLTALÁNOS SZABÁLYOK

- **Előzetes nevezés (kötelező):** Az **MDC** honlapján www.movedance.hu.
- **Helyszíni nevezés:** A fellépők tényleges létszámának leadása a nevezési asztalnál a rendezvény napján.
- **Belépőjegy:** A kísérőknek a helyszínen belépőjegyet kell váltani. (Elővételre nincs lehetőség.) A belépőjegy mértékét az aktuális versenykiírás tartalmazza.
- **Öltözők:** A sportszarnokok adottságai nem teszik lehetővé minden csoport részére a külön öltözőt, így a versenyrendező sem. Versenyeken többnyire közös öltözők állnak rendelkezésre. Az őrizetlenül hagyott értékekért felelősséget nem vállalunk. Az öltözők rendjéért a bútorok és berendezési tárgyakért a csoportvezető felel, valamint a bennük okozott kárért anyagi felelősséggel tartozik. Kérjük a csapatokat és versenyzőket, hogy a

saját szereplésüket követően, az eredményhirdetés után hagyják el az öltözőket, hogy más csoportok is tudják használni azt!

- Verseny menete:

- A nevezések alapján versenyprogram készül.
- A tervezett rajtlista a verseny előtt e-mailen kerül kiküldésre.
- A versenyprogram időbeosztása tájékoztató jellegű, az előre betervezett fellépési idő előtt fél órával a produkcióknak versenyzésre készen kell állniuk.
- A versenyző köteles követni a verseny menetét.

X. DÍJAZÁS

Az **MDC** versenyein minden versenyző oklevelet kap, továbbá a dobogós produkciókat 1 db kupával a dobogós versenyzőket pedig éremmel jutalmazunk. Az **MDC** versenyein a díjazáson felül a zsűri és a rendezők a legkiemelkedőbb produkciókat különdíjjal tüntethetik ki.

- Szakmai díjak (minden versenyen kiosztható díj):

- Kiemelkedő technika
- Kiemelkedő produkció
- Kiemelkedő előadásmód
- Kiemelkedő látvány

- Profi kategóriában kiosztható pénzdíjak (minimum 3 induló egység esetén):

- Solo: 10.000 Ft
- Duo-Trio: 20.000 Ft
- Csapat: 30.000 Ft
- Formáció: 40.000 Ft

XI. EREDMÉNYHIRDETÉS

Az eredményhirdetésen a versenyzőknek fellépő ruhában kell megjeleníteniük. A fellépő csoportok a színpadon vehetik át az elismeréseket.

XII. PONTOZÁS

- A **pontozóbírók** az **MDC** által felkért és elismert szakemberek (**3-7 fő**).
- A zsűritagok egy produkcióra egyenként maximum 30 pontot adhatnak, az értékelés **2 főbb szempontja** szerint (**technikai** pontszám, **művészeti** pontszám) 15-15 pont.
- Az elért pontszám határozza meg a végeredményt.
- **Minősítő** megmérettetések (Classify) esetén a táncosok tudásszintjük és korosztályuk szerint vannak értékelve **arany, ezüst, bronz** minősítéssel.

XIII. ÉRTÉKELÉS

Technikai pontszám (0-15)	Művészeti pontszám (0-15)	Levonások (0-30)
• elemek nehézségi szintje 0-5 • elemek kivitelezése 0-5 • szinkronitás 0-5	• előadásmód 0-5 • dinamika 0-5 • koreográfia 0-5	• kis hiba: 2 pont (1 ütemen belüli tévesztés) • nagy hiba: 5 pont (1 ütemen túli tévesztés)

XIV. ÁLTALÁNOS SZABÁLYOK AKROBATIKÁRA, DÍSZLETRE ÉS ESZKÖZRE

Akrobatika:

Az edzők a produkciókban saját belátásuk szerint alkalmazhatnak akrobatikákat. A résztvevők saját felelősségre hajthatják végre, maguk és társaik egészségét/biztonságát nem veszélyeztethetik.

Díszlet és eszköz:

Az edzők a produkciókban saját belátásuk szerint alkalmazhatnak díszletet és eszközöket, melyek az egészséget és biztonságot nem veszélyeztethetik.

XV. AZ MDC MIX KATEGÓRIÁK PONTOS LEÍRÁSA

15.1. MŰVÉSZETI- ÉS SZÍNPADI LÁTVÁNYTÁNCOK

15.1.1. Moderntánc

Ez a kategória tartalmazza a sokrétű, több irányzatot felölelő mozgáskultúrát. Kötelező a modern technikák valamelyikét használni: Graham, Limón, Horton, Metox, Cunningham stb. Jellemzői a testrészek elkülönült használata a felsőtest erőteljes használata, párhuzamos lábtartások, ritmikai játékok. Nem kötelező történet előadása, de fontos a tánc és a zene összhangja. A koreográfiát a zene dinamikájára építjük fel, legyen dramaturgiája, tartalmazzon az adott tánctechnikára jellemző forgásokat és ugrásokat!

15.1.2. Kortárs

A Kortárs tánc eredetileg a klasszikus, modern és jazz táncokból alakult ki, de legújabb változata más táncok elemeit is átveszi. Fókuszában a kontrollált lábtechnika és az erőteljes törzsmozgás, kontrakció-ellazítás technika, talajmunka, illetve improvizáció áll. Érdekességét a hirtelen irány, sebesség és ritmus váltások adják.

Több táncos műfaj kombinációja. Állapot kifejezés, nem az elemek halmozása, hanem a táncos összekötések a fontosak.

A kortárs tánc az expresszív tánc stílusa, amely több táncműfaj elemeit ötvözi, beleértve a modern, a jazz, lírai és klasszikus baletteket. A kortárs táncosok arra töreksenek, hogy az elme és a test összekapcsolódjanak a folyékony táncmozgásokon keresztül.

15.1.3. Balett

A balett valamely drámai cselekményt a táncmozgás, a zene kifejezőeszközeivel mutat be. A balett egy vagy több személy zenekísérettel előadott színpadi tánca, amely testmozgással és mimikával, stilizált formában fejezi ki a történéseket, érzelmeket és a klasszikus balett tánc nyelvét használja, melynek fontos eleme a spicctechnika. A klasszikus balett-technika az udvari táncokból alakult ki.

15.1.4. Jazz/Revü/Musical/Sztepp

A koreográfiának a klasszikus eredeti musical, zenés vagy táncos film hangulatát, mondanivalóját kell tükröznie egészben vagy részletekben. Ebbe a kategóriába tartoznak a revü jellegű, valamint az amerikai sztepp és amerikai jazz alapú koreográfiák is. Olyan tánctechnikát kell alkalmazni, amely összhangban van ezek stílusával.

15.2. SPORT- ÉS AKROBATIKUS TÁNCOK

15.2.1. Acrodance

Ebben a kategóriában a versenyszámoknak tartalmaznia kell a tornából ismert akrobatikai elemeket, minimum 3 fajtát, valamint úgynevezett nagy akrobatikai elemeket. Az akrobatikus elemeket a tánclépésekből zökkenőmentesen kell, hogy végrehajtsa a táncos. Fontos a versenyző tánctechnikai tudása is, törekedni kell a koreográfiák táncos jellegére. Alkalmazható bármelyik táncstílus és tánctechnika

15.2.2. Aerobic

Ebbe a kategóriába tartoznak azok a versenyszámok, amelyek a tánc, az aerobik és a gimnasztika mozgás világát felhasználva egy sajátos produkciót alkotnak. Fontos az aerobikra jellemző mozgásforma alkalmazása. A gyakorlatok tartalmazzanak dinamikus és statikus formában erő-, hajlékonysági- és egyensúlyi elemeket, ugrásokat, forgásokat és emeléseket. Jellemző eleme az aerobicnek a Jumping Jack és a High kick, valamint a különböző fekvőtámaszok, ülőtartások és a spárga, melyek a gyakorlatban tetszés szerint variálhatók.

15.2.3. Sport akrobatika

Azok a sportgyakorlatok tartoznak ide, amelyek kimondottan emelések és gúllak építésére specializálódtak, színpadi látványt alkotva.

15.2.4. Gimnasztikus táncok

Ebbe a kategóriába tartoznak azok a táncok, melyek alapja a harmonikus, esztétikus, mozgás mellett a gimnasztikus- és kis akrobatikus elemek használata, melyek nehézsége a versenyzők tudásszintjének és életkorának megfelelő legyen. Kötelező hajlékonysági- és egyensúlyi elemek, valamint forgások, ugrások alkalmazása. A gyakorlat során fontos az előbb felsorolt elemek táncos összekötése. Ebbe a kategóriába tartoznak a művészi torna és ritmikus gimnasztika (RG) alapú koreográfiák is.

15.2.5. Cheerleading

A torna, az akrobatika és a tánc elemeit ötvöző sportág saját sport- és versenyszabályai szerint, szervezett formában, versenyszerűen végzett sporttevékenység.

15.3. DIVATTÁNCOK

15.3.1. Showtánc

Ritmus, mozdulat, színjátás, akrobatika összeforrása egy koreográfiában. Egy show-műsor: a tánc világában a közönség számára legélvezetesebb előadás. Célja a szórakoztatás. Látvány, hangzás és táncdráma egybecsengése a színpadon. A produkcióknak nem muszáj történetet elmesélniük, viszont sajátos hangulatot, érzéseket fejezzenek ki. Ebben a stílusban, a nagyobb hangsúlyt a koreográfia látványossága, a változatos térformák és a látványelemek használata kapják. Itt lehet díszletet és nagy kosztümöket használni. Fontos a koreográfia történet mesélése, a keretes szerkezet. A koreográfia lépés anyaga és technikája összhangban kell, hogy legyen a választott (saját) zenével.

15.3.2. Disco

A pergő lábakkal, energikus, lendületes, a táncteret bejáró mozdulatokkal bemutatott egyéni stílusú produkció, melynek alapja a jazztánc és a klasszikus balett, amit „színes” tánclépésekkel tarkíthatnak a táncosok. A tánc közben alkalmazhatók különböző eszközök, de azok a táncteret nem szennyezhetik, illetve a táncosok testi épségét nem veszélyeztethetik. Nem megengedett a hip-hop stílus még gyorsított tempóban sem. A zene üteméből adódóan (saját) diszkó zene. A látványt a különleges mozgáselemek, lépések, figurák alkalmazásán túl a versenyzők a kosztümjeikkel fokozhatják.

15.3.3. Pop/K-pop

Ebbe a kategóriába elsősorban a divatos, populáris mozgáskultúrát tartalmazó táncok tartoznak. A táncos elemek sokszínűsége miatt a pop kategóriába többféle táncstílus is beleillik, teret adva a kreativitás lehetőségének. Ebben a kategóriába tartoznak azok a produkciók is, amelyek az elmúlt időszak meghatározó divattáncaira épülnek. A koreográfiákat mindenféleképpen a dinamika és a lendület jellemzi. A zeneválasztás összhangban kell, hogy legyen az alkalmazott táncstílussal és öltözettel.

15.3.5. Zumba

A zumba Kolumbiából származó, könnyen elsajátítható, latin ritmusokra épülő tánc, mely fitneszprogram is egyben. A mozdulatok aerobik és különböző táncok lépéseiből tevődnek össze. Olyan ismert táncok alaplépéseit tartalmazza, mint a salsa, merengue, cumbia, flamenco, calypso, reggaeton és a hastánc.

15.4. ESZKÖZÖS TÁNCOK

15.4.1. Majorette/Twirling

Ebben a kategóriában kötelező minimum egy bot használata. A versenyzők tudásszintjének megfelelő hagyományos mazsorettbot-technikát alkalmaznak (kézzel való botforgatás, dobás).

15.4.2. Pom-pom

A produkció alatt kötelező a pom-pom használata, melyeket folyamatos mozgásban kell tartani. Csak rövid ideig lehet a kézből letenni pl. emelésknél vagy olyan gimnasztikus elemeknél, melyeket ezekkel nem lehet biztonságosan végrehajtani. Fontos, hogy a versenyzők az alkalmazott tánclépéseket az adott táncstílusnak megfelelő technikával adják elő.

15.4.3. Rúdtánc

Ebben a kategóriába tartoznak azok a gimnasztikus, táncos gyakorlatok, ahol a versenyzők sport rudat használnak. A rúdon a versenyzőknek különböző hajlékonysági-, egyensúlyi és

erőelemeket kell, hogy bemutassanak, valamint forgásokat, dinamikus mozdulatokat. A sportágra jellemző akrobatikus elemek (elkapások, zuhanások, le- és felugrások, szaltózások) mellett megengedettek a talajon végrehajtott akrobatikus elemek is.

Fontos az eredetiség és a kreativitás, a talajmunka és az átvezetések. A produkció részeként ugyanolyan fontos a táncosok tudása is, valamint a koreográfia művészi hatása. Bármilyen táncstílus használható, de harmonikusan kell, hogy illeszkedjen a zenéhez és a produkció mondanivalójához. Különösen figyelni kell a fellépő ruha elvárásaira, teljesen fednie kell a medence és a fenék területét, női versenyzőknél a mellkast is. A versenyzők kizárólag mezítláb vagy testszínű tornapapucsban, forgótalpban mutathatják be gyakorlataikat. A tapadást elősegítő szerek kizárólag a versenyző testén alkalmazhatóak. Rúdtörő személyek, valamint a tisztító szerek és eszközök biztosítása a versenyző feladata. Tilos az erotikus mozdulatok és stílus használata és bármilyen erre való utalás.

15.4.4. Hastánc

A hastánc az arab eredetű klasszikus táncot jelzi. A táncosnőnek ritmikusan köröző mozdulatokat kell végeznie hasával és fenekével, rendkívül fontos az ütemes lábmunka és még az ujjakat is mozgatni kell tánc közben. Eszközök használhatóak.

15.5. EGYÉB TÁNCOK, PRODUKCIÓK ÉS SPORTOK

15.5.1. Néptánc (folklor)

Ebben a kategóriában mutatkoznak be azok a tiszta forrásból származó hagyományörző néptáncok, versenyszámok, amelyek bizonyos népek és kultúrák táncainak meghatározó stílusjegyeit tartalmazzák. A zenének is eredeti népzenei kell lennie, vagy azok olyan átdolgozásai, amelyek megőrzik az eredeti népzene hangulatát, jellegét.

15.5.2. Énekes produkció

Kötelező az **élő ének**, minden zenei és táncstílus engedélyezett. 2 kézi mikrofon áll rendelkezésre, minimum 1 mikrofont kötelező használni. Az élő éneknek egyértelműen hallhatónak kell lennie. Amennyiben mikroport szükséges, arról a versenyző (csoport) saját maga kell, hogy gondoskodjon. A CD-n csak vokál lehet. A kategóriát az határozza meg, hogy a színpadon az énekesek és táncosok összesen hányan vannak.

A szólónál az énekesnek táncolnia is kell, a többi kategóriában a táncosok és énekesek aránya tetszőleges.

15.5.3. Óvodai/Iskolai produkció

Óvodai/Iskolai ünnepi műsorok, egyéni vagy csoportos előadások. A korosztálytól függően a betanító pedagógus a színpadon tartózkodhat.

15.5.4. Oszálytáncok

Jellemzően szalagavatós vagy egyéb iskolai rendezvényre készített produkció. Egybefüggő táncot adnak elő benne. Nincs műsor elem, vers, ének.

15.5.5. Küzdősportok

Küzdősportok Capoeira, Aikido, Karate, Judo stb. bemutatója.

15.5.6. Open/Nyílt kategória

Ebben a kategóriában azok a színpadi táncos produkciók kapnak versenyzési lehetőséget, melyek többféle táncstílust tartalmaznak, vagy semmiféleképpen nem sorolhatók be a megnevezett tánc kategóriákba. A különböző stílusok bemutatása esetén, minimum kettő, az adott táncon belül nagyjából egyenlő arányban kell, hogy szerepeljenek. Ide tartozik minden olyan színpadi produkció, amely valamilyen esztétikus, művészi mozgáskultúrára épül, de nincs még külön kategóriája. A bemutatáshoz szükséges esetleges biztonságos felszerelést a versenyzőnek kell biztosítania a versenyrendező előzetes jóváhagyásával.

MOVE DANCE CONTEST - MIX - COMPETITION RULES

1. REGISTRATION
2. CATEGORIES
3. AGE GROUPS
4. CLASSIFICATIONS / SKILL LEVELS
5. ADVANCEMENT SYSTEM
6. GENERAL RULES REGARDING PRODUCTIONS
7. MUSIC
8. STAGE
9. GENERAL RULES REGARDING THE COURSE OF THE COMPETITION
10. AWARDS
11. AWARD CEREMONY
12. SCORING
13. EVALUATION
14. GENERAL RULES FOR ACROBATICS, SETS AND PROPS
15. DETAILED DESCRIPTION OF THE MDC MIX CATEGORIES
 1. ARTISTIC AND STAGE SHOW DANCES
 2. SPORT AND ACROBATIC DANCES
 3. FASHION DANCES
 4. DANCE WITH PROPS
 5. OTHER DANCES, PRODUCTIONS AND SPORTS

These competition rules are valid from 01 September 2026 until withdrawn.

The Move Dance Contest (hereinafter MDC) is a competition system supporting the motivation of dancers and athletes.

The main objectives of the event series:

For amateur dancers:

- providing opportunities to compete at national and international competitions,
- stage appearances to increase confidence and overcome shyness,
- increasing motivation to train through the competition system,
- building self-confidence through achieving goals,
- rewarding perseverance with medals, certificates and gifts.

I. REGISTRATION

- By submitting an entry, the coaches accept the MDC basic, competition and data protection regulations. They acknowledge that every competitor participates in the event at their own risk.
- Parents and team leaders are responsible for ensuring that the registered participants are in a state of health suitable for competition.
- The federation and the organizers accept no responsibility for any injury occurring during the performance or during the warm-up or practice preceding it.
- Registration for MDC competitions is possible by completing a form. The form is available on the website and will also be sent by e-mail separately.
- Entry fees:

Solo	Duo/Trio	Classify/Team/Formation
HUF 8,000	HUF 15,000 / unit	HUF 4,500 / person / category

These entry fees apply exclusively to qualification competitions; the entry fees for international competitions are specified in the applicable competition announcement and may vary by country.

- For late entries submitted after the deadline, a late fee of 50% of the entry fee must be paid.
- By purchasing an entry fee or admission ticket, everyone attending the event automatically gives consent to being photographed, filmed and recorded at the event, and authorizes MDC and/or the organizer to use such video, photographic and audio material later for marketing or other purposes.
-
- Further information (current admission fees, etc.): www.movedance.hu

<u>II. CATEGORIES</u>	<u>III. AGE GROUPS</u>
Solo (1 person)	Children: 6–11 years
Duo/Trio (2–3 people)	Youth: 8–15 years
Team (4–10 people)	Junior: 10–17 years
Formation (11 people or more)	Adult: 13–29 years
	Senior: over 30 years
	MIX: no age limit specified

Age is determined based on the age reached during the given calendar year.

For age-group classification, the average age of competitors is used as the guideline for teams and formations. In a duo, the age of the older competitor is decisive.

IV. CLASSIFICATIONS / SKILL LEVELS

Categories that may be held at both domestic qualification and international competitions.

- Classify categories:

Start category:

Amateur productions, typically featuring fresh, debut performances by beginner dancers.

Master category:

Amateur productions, typically featuring beginner / intermediate / advanced level performances.

- Competition category:

Free:

Amateur / Professional categories featuring established, high-quality performances.

The amateur and professional categories may be merged within an age group if there are fewer than 3 participating units. (Examples of possible mergers: 1 or 2 amateur entries - 3 or more professional entries; 3 or more amateur entries - 1 or 2 professional entries; 1 or 2 amateur entries - 1 or 2 professional entries.)

V. ADVANCEMENT SYSTEM

The coach may enter their team in any category at their discretion. However, if a production reaches the level required for advancement in a Classify category, it is recommended that the production be moved to a higher level.

To obtain automatic eligibility to participate in the final International competitions of the competition season (spring and autumn), the condition is participation in at least one qualification competition during the competition season.

Classify categories: obtaining at least one Gold classification during the competition season.

Competition categories: participation in at least one qualification competition during the competition season.

VI. GENERAL RULES REGARDING PRODUCTIONS

At MDC competitions, productions, behavior and stage costumes appropriate for a sports competition and not offensive to good taste are expected. Immediately after the performance, the respective competitors and coach are responsible for removing any dirt or litter from the stage.

Organizer's authority:

In order to maintain the professional standard and artistic values of the competition and to protect the audience – especially minor participants and spectators – the organizers reserve the right to immediately disqualify from the competition and/or ban from the event premises any productions or participants whose choice of subject, visual appearance or manner of performance is incompatible with the spirit of the competition, the age classification or the ethical guidelines.

This may include, but is not limited to, choreographies or performances depicting unnecessarily violent, frightening, abusive, death-related or other explicitly negative content that may be disturbing to the audience.

In such cases, the decision of the organizers is final and there is no separate right of appeal.

VII. MUSIC

- The music for each competition entry (if any) may be submitted by e-mail or on a USB flash drive. The exact method of submission will be sent by e-mail (versenyzene@gmail.com) during the week before the competition. The file must be submitted in MP3 format.
- The file name must begin with the starting numbers, and the file must be submitted in MP3 format.
- High-quality and precise music editing and flawless quality of the audio media are required. For safety reasons, the music must also be available to the coach on a backup audio medium. (USB flash drive)
- The content and message of the lyrics must be appropriate for a sports competition. They may not contain vulgar language or erotic lyrics. Violation of this rule will result in point deduction in the Classify category and placement last at the competition level.

VIII. STAGE

- The dance area is a minimum of 10 x 10 m and has sports flooring. (Other requirements may be discussed individually with the organizers.)
- The organizer may, at their discretion, use stage lighting and visual effects as well as a smoke machine for any production. If the competitor does not wish to use these, or has a special request, please discuss it personally with the technician at the competition venue.
- Bringing and using equipment is not permitted (except for dance with props).

IX. GENERAL RULES REGARDING THE COURSE OF THE COMPETITION

- **Advance registration (mandatory): on the MDC website www.movedance.hu.**
- **On-site registration: the actual number of performers must be submitted at the registration desk on the day of the event.**

- **Admission ticket: accompanying persons must purchase an admission ticket on site. (Advance purchase is not available.) The ticket price is specified in the current competition announcement.**
- **Changing rooms: The facilities of sports halls do not allow for a separate changing room for every group, and the competition organizer cannot provide one either. Shared changing rooms are generally available at competitions. We accept no responsibility for valuables left unattended. The group leader is responsible for the order in the changing rooms, the furniture and equipment, as well as for any damage caused to them. We ask teams and competitors to leave the changing rooms after their own performance and after the award ceremony so that other groups can use them as well!**
- **Course of the competition:**
 - The competition schedule is prepared based on the entries.
 - The planned starting list will be sent by e-mail before the competition.
 - The timetable of the competition program is for information purposes; productions must be ready to compete half an hour before their scheduled performance time.
 - Competitors are required to follow the course of the competition.

X. AWARDS

At MDC competitions, every competitor receives a certificate. In addition, podium productions are awarded one trophy, while podium competitors receive medals. In addition to the awards, the jury and organizers may grant special awards to the most outstanding productions.

- **Professional awards (may be presented at every competition):**
 - Outstanding Technique
 - Outstanding Production
 - Outstanding Performance
 - Outstanding Visual Presentation
- Prize money available in the Professional category (minimum 3 participating units):
 - Solo: HUF 10,000
 - Duo-Trio: HUF 20,000
 - Team: HUF 30,000
 - Formation: HUF 40,000

XI. AWARD CEREMONY

Competitors must appear at the award ceremony in their stage costumes. Performing groups may receive their awards on stage.

XII. SCORING

- The judges are recognized professionals invited by MDC (3–7 persons).
- Each judge may award a maximum of 30 points per production, based on 2 main criteria (technical score and artistic score), 15 points each.
- The score achieved determines the final result.
- **In Classify competitions, dancers are evaluated according to their skill level and age group with Gold, Silver or Bronze classifications.**

XIII. EVALUATION

Technical Score (0–15)	Artistic Score (0–15)	Deductions (0–30)
• difficulty level of elements 0–5 • execution of elements 0–5 • synchronization 0–5	• performance 0–5 • dynamics 0–5 • choreography 0–5	• minor error: 2 points (within 1 beat) - major error: 5 points (more than 1 beat) •

XIV. GENERAL RULES FOR ACROBATICS, SETS AND PROPS

Acrobatics:

Coaches may use acrobatics in productions at their discretion. Participants perform them at their own risk and must not endanger their own health/safety or that of their partners.

Sets and props:

Coaches may use sets and props in productions at their discretion, provided that they do not endanger health or safety.

XV. DETAILED DESCRIPTION OF THE MDC MIX CATEGORIES

15.1. ARTISTIC AND STAGE SHOW DANCES

15.1.1. Modern Dance

This category includes a diverse movement culture encompassing several styles. One of the modern techniques must be used: Graham, Limón, Horton, Metox, Cunningham, etc. Its characteristics include isolated use of body parts, strong use of the upper body, parallel leg positions and rhythmic play. Telling a story is not mandatory, but harmony between the dance and the music is important. The choreography should be built around the dynamics of the

music, have dramaturgy, and include turns and jumps characteristic of the chosen dance technique!

15.1.2. Contemporary

Contemporary dance originally developed from classical, modern and jazz dance, but its latest forms also incorporate elements of other dances. Its focus is on controlled footwork and powerful torso movement, contraction-release technique, floorwork and improvisation. Sudden changes in direction, speed and rhythm give it its distinctive character.

A combination of several dance genres. It expresses a state rather than an accumulation of elements; the dancers' transitions and connections are what matter.

Contemporary dance is an expressive dance style that combines elements of several dance genres, including modern, jazz, lyrical and classical ballet. Contemporary dancers strive to connect the mind and body through fluid dance movements.

15.1.3. Ballet

Ballet presents a dramatic plot through dance movement and the expressive means of music. It is a stage dance performed by one or more people to musical accompaniment, using body movement and facial expression in a stylized form to express events and emotions and using the language of classical ballet, an important element of which is pointe technique. Classical ballet technique developed from court dances.

15.1.4. Jazz / Revue / Musical / Tap

The choreography must reflect, in whole or in part, the atmosphere and message of an original classic musical, musical film or dance film. This category also includes revue-style choreographies, as well as American tap and American jazz-based choreographies. A dance technique consistent with these styles must be used.

15.2. SPORT AND ACROBATIC DANCES

15.2.1. Acrodance

Entries in this category must contain at least 3 types of gymnastic acrobatic elements, as well as so-called major acrobatic elements. The dancer must execute the acrobatic elements smoothly from the dance steps. The competitor's dance technique is also important, and choreographies should emphasize their dance character. Any dance style and dance technique may be used.

15.2.2. Aerobic

This category includes entries that create a distinctive production using the movement vocabulary of dance, aerobics and gymnastics. The use of movement forms characteristic of aerobics is important. Exercises should include strength, flexibility and balance elements in dynamic and static forms, as well as jumps, turns and lifts. Characteristic aerobic elements include the Jumping Jack and High Kick, as well as various push-ups, seated holds and splits, which may be combined freely within the routine.

15.2.3. Sports Acrobatics

This category includes sports routines specifically focused on building lifts and pyramids, creating a stage spectacle.

15.2.4. Gymnastic Dance

This category includes dances based on harmonious, aesthetic movement combined with gymnastic and minor acrobatic elements, with a difficulty appropriate to the competitors' skill level and age. Flexibility and balance elements, as well as turns and jumps, are mandatory. It is important to connect the above-mentioned elements in a dance-like manner during the routine. This category also includes choreographies based on artistic gymnastics and rhythmic gymnastics (RG).

15.2.5. Cheerleading

A sport combining elements of gymnastics, acrobatics and dance, performed in an organized and competitive manner according to its own sports and competition rules.

15.3. FASHION DANCES

15.3.1. Show Dance

A fusion of rhythm, movement, acting and acrobatics in one choreography. A show is the most entertaining type of performance for an audience in the world of dance. Its purpose is entertainment. Visuals, sound and dance drama should come together on stage. Productions do not have to tell a story, but they should express a distinctive mood or emotions. In this style, greater emphasis is placed on the visual impact of the choreography, varied formations and the use of visual elements. Sets and large costumes may be used here. Storytelling and a framed structure are important. The choreography's steps and technique must be in harmony with the chosen (original) music.

15.3.2. Disco

A distinctive style of production presented with quick footwork and energetic, dynamic movements that travel across the dance floor. It is based on jazz dance and classical ballet, which dancers may enhance with “colorful” dance steps. Various props may be used during the dance, but they must not dirty the dance floor or endanger the dancers' physical safety. Hip-hop style is not permitted, even at an accelerated tempo. The music should be disco music consistent with its rhythm. In addition to special movements, steps and figures, competitors may enhance the visual effect through their costumes.

15.3.3. Pop / K-pop

This category primarily includes dances featuring fashionable, popular movement culture. Due to the diversity of dance elements, various dance styles can fit into the pop category, allowing room for creativity. It also includes productions based on prominent fashion dances of recent periods. Choreographies should be characterized by dynamics and momentum. The music choice must be in harmony with the dance style and costume used.

15.3.5. Zumba

Zumba is an easy-to-learn dance originating from Colombia, based on Latin rhythms and also functioning as a fitness program. The movements consist of aerobics and steps from various dances. It incorporates basic steps from well-known dances such as salsa, merengue, cumbia, flamenco, calypso, reggaetón and belly dance.

15.4. DANCE WITH PROPS

15.4.1. Majorette / Twirling

Use of at least one baton is mandatory in this category. Competitors use traditional majorette baton techniques appropriate to their skill level (hand manipulation and throwing).

15.4.2. Pom-pom

The use of pom-poms is mandatory throughout the production, and they must be kept in continuous motion. They may only be put down briefly, for example during lifts or gymnastic elements that cannot be safely performed while holding them. It is important that competitors perform the dance steps used with the technique appropriate to the respective dance style.

15.4.3. Pole Dance

This category includes gymnastic and dance routines in which competitors use a sports pole. On the pole, competitors must demonstrate various flexibility, balance and strength elements, as well as spins and dynamic movements. In addition to acrobatic elements characteristic of the sport (catches, drops, dismounts and mounts, somersaults), acrobatic elements performed on the floor are also permitted.

Originality and creativity, floorwork and transitions are important. The dancers' skill and the artistic impact of the choreography are equally important as part of the production. Any dance style may be used, but it must harmoniously fit the music and the message of the production. Particular attention must be paid to stage costume requirements: it must fully cover the pelvic and buttock area and, for female competitors, the chest as well. Competitors may perform only barefoot or in skin-colored gymnastics shoes / pivot shoes. Grip-enhancing substances may only be applied to the competitor's body. Pole-cleaning personnel, as well as cleaning agents and equipment, must be provided by the competitor. Erotic movements and styles, and any reference to them, are prohibited.

15.4.4. Belly Dance

Belly dance refers to the classical dance of Arabic origin. The female dancer must perform rhythmic circular movements with her abdomen and buttocks; rhythmic footwork is extremely important, and even the fingers must be moved during the dance. Props may be used.

15.5. OTHER DANCES, PRODUCTIONS AND SPORTS

15.5.1. Folk Dance

This category features traditional folk dances and competition routines from authentic sources that contain the defining stylistic characteristics of the dances of particular peoples and cultures. The music must also be original folk music or adaptations that preserve the atmosphere and character of the original folk music.

15.5.2. Vocal Performance

Live singing is mandatory, and all music and dance styles are permitted. 2 handheld microphones are available, and at least 1 microphone must be used. The live singing must be clearly audible. If a headset microphone is required, the competitor (group) must provide it

themselves. Only vocals may be on the CD. The category is determined by the total number of singers and dancers on stage.

In the solo category, the singer must also dance; in all other categories, the ratio of dancers to singers is unrestricted.

15.5.3. Kindergarten / School Production

Kindergarten / school festive programs, individual or group performances. Depending on the age group, the teacher who trained the performers may be present on stage.

15.5.4. Class Dances

Typically a production prepared for a school ball or another school event. A continuous dance is performed. There are no show elements, poems or singing.

15.5.5. Martial Arts

Demonstrations of martial arts such as Capoeira, Aikido, Karate, Judo, etc.

15.5.6. Open Category

This category provides competition opportunities for stage dance productions that contain several dance styles or cannot be classified into any of the named dance categories. When presenting different styles, at least two styles must be included in approximately equal proportions within the dance. This includes any stage production based on an aesthetic, artistic movement culture that does not yet have its own category. Any safe equipment required for the performance must be provided by the competitor with the prior approval of the competition organizer.